

Государственное учреждение Тульской области  
«Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних №3»  
Стационарное отделение для несовершеннолетних

РАССМОТРЕНО

На методическом совете

Протокол № 38/2 от 03.03.2016 г.  
Зам. директора ГУ ТО СРЦН №3

 Н.А.Шестова

«03» марта 2016 г.



Директор ГУ ТО СРЦН №3  
И.В.Ефимова

«10» марта 2016 г.

Дополнительная образовательная программа  
**«Истоки»**

Направленность: организация досуговой деятельности.

Возраст детей: 7-12 лет.

Всего часов: 10 час.

Срок реализации: 6 месяцев.

Составитель: воспитатель  
первой квалификационной категории  
Рязанова Елена Александровна

г. Донской

2016 год.

## Пояснительная записка.

Дети должны жить в мире  
красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества.

В.А.Сухомлинский

Государственное учреждение социального обслуживания населения Тульской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних города Донского» с 1 июля 2015 года реорганизовано путем присоединения к государственному учреждению социального обслуживания населения Тульской области «Территориальный центр социальной помощи семье и детям Новомосковского района». С 28 июля 2015 года государственное учреждение социального обслуживания населения Тульской области «Территориальный центр социальной помощи семье и детям Новомосковского района» переименовано в государственное учреждение Тульской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних №3»

Категория и возраст обслуживаемых детей: несовершеннолетние в возрасте от 7 до 14 лет и их семьи.

На базе учреждения организовано 2 структурных подразделения:  
стационарное для несовершеннолетних (с круглосуточным пребыванием детей 21 койко-место, 3 реабилитационных группы).

-отделение социальной помощи семье и детям.

Год открытия: 2003г.

Центр является специализированным учреждением для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации, действующим в рамках государственной системы социального обслуживания населения Тульской области, оказывающим социальную помощь и поддержку несовершеннолетним, находящимся в социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации.

Досуговая деятельность – это универсальная, синтетическая и всеобъемлющая форма художественного моделирования, разыгрываемая перед публикой. Она обращена к людям через механизм их чувственного

восприятия и допускает в известных ситуациях их непосредственное вовлечение в сценическое действие.

Следует отметить, что досуговые занятия проводятся как социальными педагогами, организаторами воспитательной работы так и воспитателями центра. Аудитория, с которой работают социальные педагоги, воспитатели, достаточно многообразна – это дети, молодежь, семьи, люди с физическими особенностями, «трудные» подростки, дети «группы риска», дети, нуждающиеся в правовой защите.

Используемые в учреждении досуговые занятия, как правило, направлены на удовлетворение потребностей детей, подростков и юношества в образовании, отдыхе, релаксации, общении путем организации их содержательного досуга с учетом их интересов, индивидуальных и возрастных особенностей развития через различные направления досуговой деятельности.

Обязательное условие досуговых занятий – наличие образовательного аспекта, т.е. в результате ее освоения ребенок должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками, а также приобрести социальный опыт.

Многолетние наблюдения за организацией и проведением досуговых занятий показывают, что на их выбор и активность аудитории существенное влияние оказывают принадлежность человека к определенной социальной группе, его культурные предпочтения, условия и образ жизни, досуговая квалификация организатора занятий и возможность удовлетворения им досуговых интересов и потребностей.

В ходе проведения досуговых занятий и мероприятий часто используем в работе и приобщение детей к народным традициям.

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, а также то, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времён и поколений.

Народное творчество (народное искусство, фольклор) – это художественная коллективная творческая деятельность людей, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; это создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, - историческая основа всей мировой художественной культуры (в целом), источник национальных художественных традиций, выразитель народного

самосознания.

Народная культура – это мир, в котором находился человек с момента своего рождения, атмосфера высокой духовности и нравственности, проявляющая себя во всем, это внутренняя и внешняя культура чувств и духовность.

Культура народа замыкалась в едином круге взаимодействия народной философии и народной педагогики. На современном этапе главная задача художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения - повернуться лицом к народному искусству, фольклору.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Данная программа имеет досуговую и художественно-эстетическую направленность.

Количество часов за 6 месяцев: 10(13 занятий)

Количество занятий в месяц: 2/3

Продолжительность: 40 мин.

**Цель программы :**

формирование культуры воспитанников как части их общей культуры, художественно-эстетическое развитие детей на основе традиционной народной культуры.

**Задачи:**

***Обучающие задачи:***

- изучение традиционного музыкального фольклора, народно-прикладного искусства различных областей России;
- изучение традиционных славянских праздников.

***Развивающие задачи:***

- развитие навыков творчески-практической деятельности, а также самовыражения, проявление художественно-образного, ассоциативного мышления, воображения и фантазии воспитанников;
- формирование художественного вкуса;
- развитие эмоциональной сферы детей:

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание уважения и любви к культуре своего народа и его традициям;
- формирование качеств гражданина и патриота;
- знакомство с общими нравственными принципами русского народа и формирования межличностных отношений в рамках коллектива на основе норм традиционной русской культуры;

### **Условия реализации программы.:**

- аудио- и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания;
- аудио- и видеоматериалы исполнителей традиционных песен различных областей России;
- комплект наглядных пособий (фото музыкальных инструментов, народных костюмов, предметов народно-прикладного творчества).

### **Актуальность программы.**

Программа объединяет в себе педагогически отобранные знания ряда общественных, гуманитарных, эстетических наук: философии, истории, географии, литературы, русского языка, культурологи, изобразительного искусства, музыки. Интеграция знаний из разных областей науки в единый предмет дает устойчивые представления о смысле бытия на уровне искусства, науки, искусства, веры в их органической целостности, что способствует выработке жизненных ориентиров в современной реальности. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала через «живое» слово с постоянной демонстрацией предметов старины: вещей, слайдов, репродукции и практическую деятельность воспитанников, необходимую для закрепления полученной информации, в виде работы с красками и кистью, бисером, тканью и нитками, разучивания песенного материала. Таким образом, реализуется концепция педагогического сотрудничества педагога и воспитанника.

Управление педагогическим процессом осуществляется не путем заданных ребёнку параметров, а через создание условий реализации творческого потенциала, включения генетической памяти детей. Творческий потенциал реализуется в процессе самостоятельной деятельности воспитанников и в приобретении навыков и умений продуктивной работы.



## Основные виды и формы занятий

Учитывая это, можно выделить следующие досуговые занятия:

сюжетно-игровые;

конкурсно-развлекательные;

спортивно-развлекательные;

информационно-дискуссионные;

фольклорные;

шоу-программы;

- практические занятия;
- занятия – праздники (проведение традиционных праздников в рамках центра).

Структура занятия

- Практические и творческие задания ( постановка спектаклей и воспроизведение обрядов, аппликация, рисование, коллаж, раскрашивание предметов народного быта, рисунки по памяти (после посещения музеев), рисунки после прочтения литературных текстов; подготовка к фольклорным и православным праздникам).
- Повторение и закрепление пройденного материала.

**Методическое обеспечение:**

- групповые занятия по каждой теме;
- посещение воспитанников и педагогов концертов, музеев, народных театров, постановок в народном стиле, в исполнении известных артистов и музыкантов(по телевидению);
- прослушивания выступлений народных исполнителей на видео или в аудиозаписи вместе с воспитанниками;
- сотрудничество с педагогами других отделений в проведении мероприятий;
- сотрудничество с преподавателями школ для проведения совместных мероприятий;
- сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий.

### **Прогнозируемый результат.**

Главная задача педагога не замыкаться на задачах освоения нового материала, а связывать задачи с духовным развитием ребёнка.

- Иметь теоретические сведения о фольклорных праздниках и сопровождающих их песнях.

Основные виды традиционных народных ремесел, символику русского народного костюма и жилища, календарные и семейные обряды и обычаи.

- Разновидности мужских и женских работ в зависимости от времени года, в народном и православном календаре.

Воспитанники должны уметь:

- Раскрывать символический смысл сказок, легенд, былин, песен.
- Владеть простейшими приемами кистевой росписи, работы с тканью.

Способы проверки знаний.

- Итоговое занятие в конце каждого квартала.
- Оценка выполненных творческих заданий.
- Проверка знания песенного материала с помощью фольклорной викторины.
- Участие в фольклорных праздниках.