

Министерство труда и социальной защиты Тульской области
Департамент социальной политики Тульской области
Государственное учреждение Тульской области
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних № 3»

РАССМОТРЕНО

На методическом совете

Протокол № 38/2 от 03.03. 2016 г.

Зам. директора ГУ ТО СРЦН № 3


 О.И. Канаева

« 3 » марта 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУ ТО СРЦН № 3



 И.В. Ефимова

« 19 » марта 2016г.

Развивающая программа
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

для детей, в возрасте от 6 до 12 лет

Срок реализации – 4 месяца

Новомосковск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Требования к структуре Программы	6
3.	Учебный план Программы	8
4.	Учебно-тематический план Программы	10
5.	Требования к оценке качества освоения Программы. Формы и методы контроля и оценки результатов	12
6.	Ресурсное обеспечение и механизмы управления программой	15
7.	Социально-экономический эффект от реализации Программы	15
8.	Требования к результатам освоения Программы	15
9.	Методическое обеспечение Программы	17

1. Пояснительная записка

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на учёте психологических особенностей развития детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их внутренний мир.

При помощи игр в кукольном театре у детей развиваются различные интересы и способности, проявляется любознательность, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развиваются ассоциативное мышление, настойчивость, целеустремленность, эмоции при проигрывании ролей.

Кроме того, данный вид деятельности требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка во время театрализованной деятельности развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Методологические и научно-теоретические основания

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджеричкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.) с собственными ресурсами ребенка для саморазвития и личностного роста. Рабочая программа составлена в соответствии с методической разработкой «Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии» под редакцией Л.Б.Баряевой и И.Г.Вечкановой, «Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4-5 лет» под редакцией А.В.Щеткина, методической разработкой Н.Ф.Губановой «Театрализованная деятельность дошкольников», методическим пособием «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», автор Чурилова Э.Г.

Практическая направленность

Содержание программы направлено на познавательное-речевое, социально-коммуникативное развитие детей разного возраста, формирование у детей навыков театрализованной деятельности, создание условий для развития творческой активности детей. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышают уровень доверия к взрослому, погружают ребенка в атмосферу театра, пробуждают позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Необходимость разработки данной программы обусловлена:

- увеличением числа детей, находящихся в трудной жизненной ситуации с недостаточным уровнем сформированности познавательных процессов, коммуникативных способностей, нуждающихся в психологической помощи в соци-

альной адаптации, дефицитом эффективных программ, направленных на обеспечение сопровождения данной категории детей и их семей;

- созданием благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

- развитием способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формированием социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- интеграцией содержания пяти образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» и «Физическое развитие».

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей через средства театрального искусства, развитие коммуникативных и познавательных функций.

Основные задачи:

Обучающие:

- формировать умение выражать различные эмоции и чувства посредством театрального творчества, расширять и углублять представления детей о конструктивных способах поведения, обогащать и активизировать словарный запас ребёнка;

- формировать умение детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

- формировать умение детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

Воспитательные:

- воспитывать волевые и трудовые качества личности, ответственность, умение отстаивать свое мнение, толерантность, прививать стремление к творчеству;

- приобщать детей к театральной культуре;

-воспитывать положительное отношение к театральным играм, эмоционально - положительное отношение к сверстникам, воспитывать волю и уверенность.

Развивающие: развивать коммуникативные умения, расширять кругозор ребенка, развивать творческие способности, мыслительные, речевые функции, навыки социально приемлемого поведения, повышать мотивацию к деятельности;

-развивать умение детей согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая, друг друга, говорить);

- развивать умение выполнять движения и действия согласно логике действий персонажа и с учётом места действия;

- развивать желание произносить небольшие монологи и развёрнутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Адресат (целевая группа)

Дети в возрасте от 6 до 17 лет, находящиеся в трудной жизненной ситуации, испытывающие трудности в социальной адаптации.

Продолжительность программы:

Программа рассчитана на 19 занятий. Длительность занятия от 30 мин. до 45 минут.

2.Требования к структуре программы

Программа состоит из вводного этапа, направленного на знакомство, знакомство с искусством театра, начальную диагностику. Используются критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности: использование всех частей речи, составление предложений, умение планировать характерные действия персонажей, передача эмоционального состояния другого человека, использование в играх театральных игрушек, картинок, импровизация на не-

сложные сюжеты сказок и песенок. Второй этап- рабочий, включает групповые занятия по темам. Третий, заключительный этап, включает обобщение знаний и навыков, полученных во время занятий, итоговую диагностику. Используются критерии оценки умений и навыков детей в театральной деятельности: использование всех частей речи, составление предложений, умение планировать характерные действия персонажей, передача эмоционального состояния другого человека, использование в играх театральных игрушек, картинок, импровизация на несложные сюжеты сказок и песенок.

Программа составлена в соответствии со следующими принципами:

- **занимательности** – вовлечение детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

- **новизны** - опора на произвольное внимание, интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизация познавательной сферы

- **динамичности** - постановка целей по обучению и развитию ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

- **сотрудничества** – создание в ходе продуктивной деятельности доброжелательного отношения друг к другу и взаимопомощь;

- **систематичности и последовательности** – знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок;

- **учет возрастных и индивидуальных особенностей** – знание анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Основными методами и приемами являются:

- игра;

- метод игровой импровизации;

- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение педагогом сказки;
- рассказ детей;
- беседы;
- изготовление кукол своими руками;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

3. Учебный план программы

№ п/п	Наименование занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теоре- тиче- ских	Прак- тиче- ских	
1.	«Давайте познакомимся»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления, диагностика
2.	В театре кукол	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
3.	Овощи на грядке «Репка»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
4.	«Животные во дворе»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
5.	«В гости к бабушке»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
6.	«Бабушкина сказка»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
7.	Козочки и волки. Опера-сказка В. Ковалея «Волк и семеро козлят»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления

8.	«Петя и волк» Симфоническая сказка С. Прокофьева	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
9.	«Петя и волк» Симфоническая сказка С. Прокофьева	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
10.	Сказка «Зайкина избушка»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
11.	Сказка – ложь, да в ней намек «Сказка о глупом мышонке»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
12.	«В тесноте, да не в обиде!» «Теремок»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
13.	Зима пришла (для первого полугодия). Весна пришла (для второго полугодия). Сказка «Снегурочка»	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
14.	Птицы зимой (для первого полугодия). Птицы весной (для второго полугодия). Сказка «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
15.	Сказка «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
16.	«Зайцы на полянке» Сказка «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
17.	Растем здоровыми и крепкими. Сказка «Мойдодыр» К. Чуковского	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
18.	Такие разные сказки	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления
19.	Итоговое занятие	1	10	35	Наблюдение, рефлексия, представления, выступления, диагностика
Итого:		19			

4. Учебно-тематический план программы

№	Название занятия	Содержание занятия
1.	«Давайте познакомимся»	Путешествие на осеннюю полянку. Игра-разминка «Поздороваемся и познакомимся». Знакомство с куклами. Игра в куклы по сюжету, выбранному детьми.
2.	В театре кукол	Беседа «Мы идем в театр». Какие бывают театры. Что нужно для того, чтобы стать актером. Кукольный театр и